

L'avenue DAL PIAZ

BULLETIN DE L'ASSOCIATION VIE ET MÉMOIRE DE L'AVENUE DAL PIAZ



SEPTEMBRE 2022



N° 47

.Cinéma Royal

.Domenica la

diabolique

.Expos

.Réclame



Bonjour,

Nouvelle rentrée en ce mois de septembre et comme beaucoup, nous pensons aussi que cela passe bien vite, que la valeur-temps n'est plus la même que dans notre jeunesse. Il faut se rendre à l'évidence, vingt-quatre heures d'une journée de 1965 sont égales à vingt-quatre heures d'une journée de 2022 !

Alors, plutôt que de chercher le pourquoi de ce mystère (qui n'en est d'ailleurs pas un), regardons ce nouveau bulletin. Retour sur le cinéma Le Royal, qui s'il n'existe plus (comme de nombreux autres cinéma vrais disparus dans les années 70/80), poursuit sa vie en tant que « su-pérette ».

Une nouvelle fois, nous revenons sur celle qui a été surnommée « la diabolique » avec des couvertures de France Dimanche et Détective ; deux journaux auxquels pouvait s'appliquer le célèbre slogan de Paris Match ...

« Le poids des mots, le choc des photos »

Nous continuons avec une photo de la Fête du quartier (29 mai dernier). Notre petite association « travaille » avec d'autres habitants, tous passionnés de l'histoire locale au sein du Groupe Mémoires d'Aplemont et de Frileuse, Nous avons présenté nos travaux sur les lieux remarquables de notre plateau. C'était assez surprenant de se rendre compte de l'intérêt des nombreux visiteurs. Soit, ils sont présents depuis des années (ils sont souvent nés dans ce quartier), soit ils sont nouveaux arrivants ; les questions étaient nombreuses et les renseignements qu'ils nous donnaient, souvent intéressants. Enfin, Le bulletin se termine par une réclame reprenant l'image de l'Abbaye de Graville bien connue de tous.

Bonne lecture

SERGE et PHILIPPE

Parlons de l'avenue DAL PIAZ

Contact :  buquet.sergelh@orange.fr

 06.43.44.80.35

 phmasselin@orange.fr

 07.83.11.25.33.

Allez voir nos sites :

<https://aucoindelavenue.wordpress.com/>

<http://avenuedalpiaz.canalblog.com/>



LE HAVRE - RÉTROSPECTIVE



Le cinéma Royal à Sainte-Cécile

À Sainte-Cécile, sur la devanture du supermarché situé 35 rue Joseph-Madec, subsistent des éléments art déco. Le mouvement artistique et architectural art déco a eu cours des

années 1910 aux années 1930. On le retrouve aussi sur les façades de plusieurs habitations du quartier. Dans ce bâtiment, on a connu un cinéma : le Royal. L'un des rares ciné-

mas de quartier de la ville haute. Sa capacité était de 640 places. C'était sans doute, rappelait Pierre Chassain dans les éditions de la presse havraise du 4 novembre 1992, « la plus familiale de toutes les petites salles ». Le cinéophile poursuivait : « M. Germond l'avait fait construire en 1930 sur l'emplacement d'un champ de fleurs et ce pionnier du cinéma havrais aimait rappeler qu'il avait engagé un ténor, caché aux yeux des spectateurs, pour sonoriser Les Noces de Figaro. Comme dans toutes les salles, il était prudent de louer pour les séances du dimanche après-midi et la caissière, armée d'un gros crayon bleu, cochant sur le plan de la salle l'emplacement de votre fauteuil. »

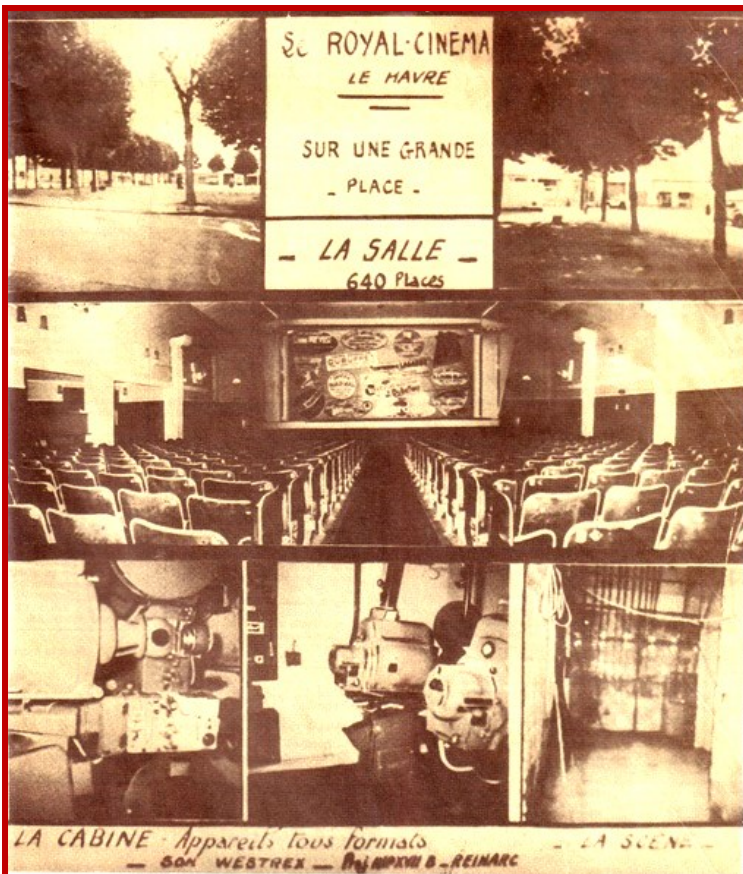
Les Havrais ont volontiers fréquenté leurs cinémas de quartier des années 30 aux années 60, mais ils fermèrent, l'un après l'autre. Pour le Royal, ce fut, comme le Kursaal, cinéma de la rue de Paris, en 1977.



Cet immeuble du quartier Sainte-Cécile a abrité un cinéma. (Photo PN)



L'écran publicitaire qui permettait de patienter en attendant le film. Il fallait donner la première et la dernière lettre d'un mot qu'il fallait retrouver. ↴

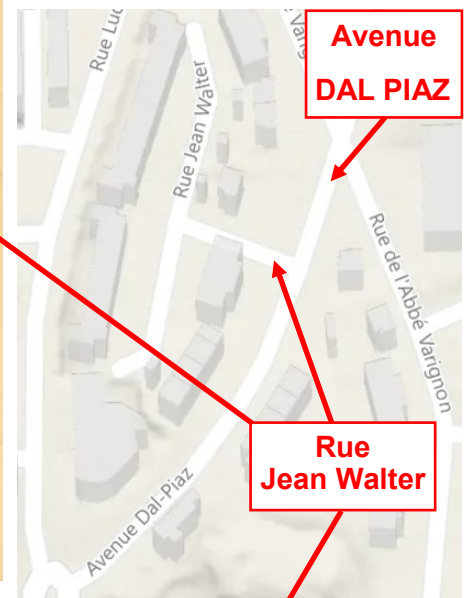


Domenica la diabolique (suite)

Couverture de
France Dimanche
du 29 janvier 1959.

« *Un numéro formidable* »
qui consacre sa première page
à la diabolique Domenica
(Mme Jean Walter).

Voir les précédents numéros
de ce bulletin



Pour en savoir plus sur cette
ténébreuse affaire, lire le livre
de Christine Clerc : *Domenica la
diabolique*



Après la mort de Paul Guillaume (détenteur d'une impressionnante collection d'œuvres d'art), sa veuve (Domenica) se remarie en 1941 avec l'architecte Jean Walter, dont elle a été la maîtresse pendant la maladie de Paul Guillaume. La collection d'œuvres d'art est achetée par l'État, sous réserve d'usufruit, avec la participation de la Société des amis du Louvre. La succession de cette collection est à l'origine de l'« affaire Lacaze » : les dispositions testamentaires de Paul Guillaume ayant prévu que si son épouse n'avait pas d'enfant de lui, une fondation en serait héritière. Domenica Guillaume simule alors une grossesse, obtient un certificat de grossesse et finalise son stratagème en adoptant un enfant, nommé Jean-Pierre Guillaume.

En 1959, Jean-Pierre Guillaume accuse le D^r Maurice Lacour, amant de Domenica Walter, et son frère Jean Lacaze de complot visant à l'assassiner. Lacour est condamné à la prison. L'entregent et la fortune de Domenica Walter lui évitent l'inculpation, mais une partie de la collection Walter-Guillaume (16 Cézanne, 23 Renoir, 5 Modigliani, 12 Picasso, 10 Matisse, 27 Derain et 22 Soutine, estimée à plus d'un milliard de dollars) est finalement cédée à l'État en 1959 et 1963. La collection n'intégrera définitivement les murs du musée de l'Orangerie qu'après la mort de Domenica Walter en 1977. Elle y est conservée depuis 1984 aux côtés des *Nymphéas* de Claude Monet.

⇐ No. 659-13 février 1959

Gymnase Pierre de Coubertin, 4 des membres du **Groupe Mémoires d'Aplemont et de Frileuse** (dont nous faisons partie). Derrière eux, la frise chronologique faite par notre ami **Gérard Leménager**, aujourd'hui décédé et les deux expos sur les balades possibles et sur les lieux remarquables de nos quartiers.



Le 29 mai, c'était la fête de quartier à Aplemont et il y a eu beaucoup de monde.

Pour ce qui concerne notre présence en tant que **Groupe Mémoires d'Aplemont et de Frileuse**, cela a été un succès : de nombreux visiteurs et de nombreux questionnements sur le passé de notre quartier.

Beaucoup de découvertes : apprendre l'existence d'un aérodrome, d'un fort ... Cela nous incite donc à continuer et à raconter NOTRE histoire.

Ancienne réclame

